



FICHE PÉDAGOGIQUE

Bruxelles 2030 – Mondialisation intime (2023)

SYNOPSIS

Une universitaire spécialiste de la justice spatiale et deux habitantes de Schaerbeek posent leur chevalet et une caméra dans quatre lieux publics de la commune de Schaerbeek. Au menu des rencontres fortuites avec les habitant.es : leur perception de la justice dans la ville au prisme des relations entre les cultures. Richesse ? Opportunité ? Handicap ? Levier ? Cache-misère des réalités économiques ? Comment vivent-ils ce « multiculturalisme » dont on fait la fierté de Bruxelles ? En juxtaposant les témoignages, l'objectif du film est de parvenir à quelques recommandations en vue de la candidature à l'élection de capitale culturelle 2030.

AVANT LE FILM /

1. De quoi parle-t-on ?

A. Les constats à l'origine du film :

- Le multiculturalisme et la diversité sont souvent les premières caractéristiques évoquées en parlant de Bruxelles ?
- Paradoxalement, cette caractéristique est utilisée à la fois pour valoriser et pour critiquer Bruxelles !

B. Les notions clefs :

- Le multiculturalisme.
- La mixité.
- La diversité
- L'altérité.
- Comment les définir et les différencier ?
- Comment les valoriser ?

APRÈS LE FILM :

1. Pour analyser :

A. Réactions à chaud :

- Quels personnages retiennent l'attention ? Pour quelles raisons ?
- Quelles réflexions, quels instants précis marquent les esprits ?
- A l'échelle du film et de son intention générale qu'est ce qui a marqué les spectateurs ?

- A l'inverse, qu'est ce qui semble « manquer »?

B. Points précis pour animer la discussion :

- « On aime bien l'autre, tant que chacun rentre chez soi le soir... ».
- Qu'est-ce qu'un couple « mixte » ?
- La différence entre « diversité » et « altérité »
- « Le bonheur d'être bruxellois ».

C. Réflexion et conclusion :

- Qu'est-ce que les spectateur.rice.s retirent du film :
 - Sur le plan émotionnel ?
 - Le film a-t-il impacté leurs a priori ?
 - Quels éléments « gardent-ils » du film ?
- Sur quels points précis voit-on émerger des accords et des désaccords ?
- Le film suscite-t-il des idées inédites, nouvelles, chez les spectateurs ?

2. Pour débattre :

- Est-ce que les humains n'aiment foncièrement pas la différences ?
- Est-ce que grandir dans un environnement multiculturel rend une personne plus tolérante envers les différences culturelles et sociales ?
- Est-ce que ce multiculturalisme est un facteur de différenciation important entre Bruxelles et l'ensemble de la Belgique ?
- L'une des témoins affirme que les aspects agréables du multiculturalisme ne porte que sur des choses « accessoires » (alimentation, vêtements...), mais s'arrêtent aux enjeux décisifs de la vie. Que pensez-vous de cette affirmation ?