



## FICHE PÉDAGOGIQUE

### Le syndicalisme d'hier et d'aujourd'hui (2023)

#### SYNOPSIS

Répondant aux questions de la réalisatrice Coline Grando, Raymond Coumont partage sa vision de l'évolution du syndicalisme alors que l'économie financiarisée et mondialisée a rebattu les cartes des rapports de force au sein des entreprises et, avec eux, des modes d'actions syndicales. Quelles alternatives pour ne plus être cantonné à un « syndicalisme de gestion »? Comment rejoindre des luttes qui dépassent le cadre traditionnel de l'entreprise, notamment celles des jeunes générations pour le climat ou celles de la défense des travailleurs à un niveau international ?

#### AVANT LE FILM /

### 1. De quoi parle-t-on ?

#### A. Les constats à l'origine du film :

- L'action syndicale a profondément évolué par rapport à l'époque de ses plus importantes victoires, notamment parce que le cadre économique a profondément évolué.
- On assiste à une mutation profonde des rapports de force dans lequel le syndicalisme vient se positionner.

#### B. Les notions clefs :

- La mondialisation.
- Le dialogue social.
- L'économie financiarisée.
- Le rôle sociétal des syndicats.

#### APRÈS LE FILM :

### 1. Pour analyser :

#### A. Réactions à chaud :

- Quels personnages retiennent l'attention ? Pour quelles raisons ?
- Quelles réflexions, quels instants précis marquent les esprits ?
- A l'échelle du film et de son intention générale qu'est ce qui a marqué les spectateurs ?
- A l'inverse, qu'est ce qui semble « manquer »?

## **B. Points précis pour animer la discussion :**

- L'évolution de la relation du patronat aux employés et aux syndicats.
- La différence entre un patron et des actionnaires.
- Le pouvoir de l'employeur sur ses employés.
- La distance du patronat avec l'idéologie.
- L'impact des réseaux sociaux sur l'action syndicale.

## **C. Réflexion et conclusion :**

- Qu'est-ce que les spectateur.rice.s retirent du film :
  - Sur le plan émotionnel ?
  - Le film a-t-il impacté leurs a priori ?
  - Quels éléments « gardent-ils » du film ?
- Sur quels points précis voit-on émerger des accords et des désaccords ?
- Le film suscite-t-il des idées inédites, nouvelles, chez les spectateurs ?

## **2. Pour débattre :**

- Les syndicats ont-ils un rôle sociétal à jouer ?
- Est-il pertinent d'utiliser les moyens de productions comme objet d'un rapport de force dans une économie financiarisée ?
- Le syndicat est-il autre chose qu'un « intermédiaire » ?