



FICHE PÉDAGOGIQUE

Focus (2023)

SYNOPSIS

Selon une étude de l'Iweps menée en 2021, en Wallonie, 11,9 % des jeunes de 18 à 24 ans ne suivent ni enseignement, ni formation, et ne sont, par ailleurs, pas à l'emploi.

Pour ces jeunes, l'accès au marché de l'emploi par les voies classiques, sans accompagnement, relève presque de l'utopie. Il se vit dans l'urgence, la débrouille, sans laisser de place en laissant peu de place à la réflexion et l'espérance.

AVANT LE FILM /

1. De quoi parle-t-on ?

A. Les constats à l'origine du film :

- Pour de nombreux jeunes en Belgique, les aspirations liées à la professionnalisation sont minimales, voir inexistantes. Elles semblent exclure d'emblée les aspirations plus personnelles des jeunes.
- Les premières années de la majorité sont déterminantes dans un parcours de vie, il devient rapidement difficile de rattraper par soi-même un « retard » ou de contourner des difficultés accumulées à cette période de sa vie.
- L'insertion professionnelle pour les jeunes éloignés de l'emploi et de la formation nécessite un travail approfondi et personnalisé.

B. Les notions clefs :

- Le marché du travail.
- La professionnalisation.
- L'insertion socio-professionnelle

2. Récolte de points de vue :

A. A priori :

- Quelles représentations du marché du travail avons-nous aujourd'hui ?
- Quelle image avons-nous des structures d'aide à l'insertion professionnelle ?
- Quelles sont les aspirations personnelles liées au travail ? Quel place occupe-t-il dans nos vies ?

B. Expériences personnelles

- La recherche d'emploi.
- Les structures d'aide à la recherche d'emploi.
- Le passage des études au marché du travail.
- L'équilibre entre aspirations personnelles et nécessité économique.

APRÈS LE FILM :

1. Pour analyser :

A. Réactions à chaud :

- Quels personnages retiennent l'attention ? Pour quelles raisons ?
- Quelles réflexions, quels instants précis marquent les esprits ?
- A l'échelle du film et de son intention générale qu'est ce qui a marqué les spectateurs ?
- A l'inverse, qu'est ce qui semble « manquer »?

B. Points précis pour animer la discussion :

- Quelles sont les difficultés rencontrées par les personnages pour accéder à l'emploi ?
- Quelles sont les options qui se présentent à eux/elles via le marché du travail ?
- Quels sont les besoins exprimés par les personnages ?

C. Réflexion et conclusion :

- Qu'est-ce que les spectateur.rice.s retirent du film :
 - Sur le plan émotionnel ?
 - Le film a-t-il impacté leurs a priori ?
 - Quels éléments « gardent-ils » du film ?
- Sur quels points précis voit-on émerger des accords et des désaccords ?
- Le film suscite-t-il des idées inédites, nouvelles, chez les spectateurs ?

2. Pour débattre :

- Est-il possible d'effectuer un suivi soigné et personnalisé pour chaque jeune en recherche d'emploi ?
- A-t-on *droit* à un travail épanouissant ?
- Quel devrait être le premier soucis d'une structure d'insertion professionnelle par rapport à ses bénéficiaires ?