



FICHE PÉDAGOGIQUE

Merhaba Gnawa (2024)

SYNOPSIS

Saviez-vous que Bruxelles peut se targuer d'être la capitale européenne des Gnawa ? Cette culture traditionnelle de musique, de danse et de chant du Maroc, reconnue par l'UNESCO comme patrimoine immatériel en 2019, compte une quarantaine de musiciens dans notre capitale. La maison de production musicale MetX travaille avec eux depuis des décennies pour faire vivre cette riche tradition à travers des projets de formation et d'échanges avec d'autres cultures et courants artistiques. Ce film dresse un portrait unique de cette communauté tantôt mystérieuse, tantôt exubérante, mais toujours généreuse.

AVANT LE FILM /

1. De quoi parle-t-on ?

A. Les constats à l'origine du film :

- La culture Gnawa est de plus en plus visible et valorisée dans la communauté marocaine de Bruxelles.
- L'hybridation des cultures marocaines et bruxelloises est devenue un aspect essentiel de l'identité de Bruxelles au 21^{ème} siècle.
- Les pratiques culturelles vivantes, collectives et pluridisciplinaires sont toujours plébiscitées par le public aujourd'hui.

B. Les notions clefs :

- Le mélange des cultures
- La transmission
- Les cultures afro-diasporiques
- La spiritualité

2. Récolte de points de vue :

A. A priori :

- La culture très spécifique des Gnawas est-elle connue du grand public ?
- Comment est-elle perçue par les belges, les afro-descendants, ... ?
- Les participant.e.s ont-ils des référents culturels comparables : collectifs, publics, liés à une tradition transmise, pluridisciplinaires, ... ?

APRÈS LE FILM :

1. Pour analyser :

A. Réactions à chaud :

- Quels personnages retiennent l'attention ? Pour quelles raisons ?
- Quelles réflexions, quels instants précis marquent les esprits ?
- A l'échelle du film et de son intention générale qu'est ce qui a marqué les spectateurs ?
- A l'inverse, qu'est ce qui semble « manquer »?

B. Points précis pour animer la discussion :

- La relation du maître et de l'élève.
- Les témoignages des musicien.ne.s.
- Les réactions des publics à Bruxelles et en Flandre.
- Le mélange des cultures.

C. Réflexion et conclusion :

- Qu'est-ce que les spectateur.rice.s retirent du film :
 - Sur le plan émotionnel ?
 - Le film a-t-il impacté leurs a priori ?
 - Quels éléments « gardent-ils » du film ?
- Sur quels points précis voit-on émerger des accords et des désaccords ?
- Le film suscite-t-il des idées inédites, nouvelles, chez les spectateurs ?

2. Pour débattre :

- L'hybridation est-elle une forme d'appropriation ?
- Les traditions doivent-elles évoluer pour se préserver ?
- Notre identité peut-elle être construite à partir de culture qui nous sont initialement étrangères ?