



FICHE PÉDAGOGIQUE

Roadies (2024)

SYNOPSIS

En véritables "roadies", un groupe de jeunes bruxellois parcourt chaque jour 100 km pour monter la grande scène du festival Pukkelpop. Cette expérience est l'occasion pour eux d'apprendre à travailler ensemble. Ils y partagent aussi leurs questionnements, se créant une route vers leur avenir, chacun avec son propre bagage.

AVANT LE FILM /

1. De quoi parle-t-on ?

A. Les constats à l'origine du film :

- L'insertion professionnelle des jeunes éloignés de l'emploi repose aussi sur l'acquisition de savoir-être valorisés par le marché du travail.
- Beaucoup de personnes compétentes et motivées ne parviennent pas à trouver de place sur le marché.
- De nombreux jeunes sont mis au travail intensivement à un jeune âge, avant d'avoir eu la possibilité de se professionnaliser.

B. Les notions clefs :

- L'éthique de travail.
- La professionnalisation.
- La classe ouvrière.
- L'éducation économique.

2. Récolte de points de vue :

A. A priori :

- Comment les « jeunes » sont-ils perçus dans leur relation au travail ?
- Qui sont les travailleur.eus.es « invisibles » aujourd'hui ?

B. Expériences personnelles

- Avez-vous déjà eu une expérience de formation, d'interim, d'emploi précaire ?
- Avez-vous déjà connu des difficultés graves liés au travail ? Blessure, épuisement, burn out.

- Avez-vous déjà été coincé dans un recherche d'emploi ?

APRÈS LE FILM :

1. Pour analyser :

A. Réactions à chaud :

- Quels personnages retiennent l'attention ? Pour quelles raisons ?
- Quelles réflexions, quels instants précis marquent les esprits ?
- A l'échelle du film et de son intention générale qu'est ce qui a marqué les spectateurs ?
- A l'inverse, qu'est ce qui semble « manquer »?

B. Points précis pour animer la discussion :

- Les aspirations personnelles des personnages.
- Les difficultés et blocages qu'i.e.l.s rencontrent.
- La motivation, la ponctualité, l'éthique de travail.
- La solidarité entre travailleurs.
- L'invisibilité des travailleurs.

C. Réflexion et conclusion :

- Qu'est-ce que les spectateur.rice.s retirent du film :
 - Sur le plan émotionnel ?
 - Le film a-t-il impacté leurs a priori ?
 - Quels éléments « gardent-ils » du film ?
- Sur quels points précis voit-on émerger des accords et des désaccords ?
- Le film suscite-t-il des idées inédites, nouvelles, chez les spectateurs ?

2. Pour débattre :

- Le travail est-il nécessaire à l'épanouissement personnel ?
- Qu'est-ce qui confère sa valeur à un emploi, un métier ?
- Qu'est-ce que l'éthique professionnelle ? Par quoi est-elle conditionnée ?